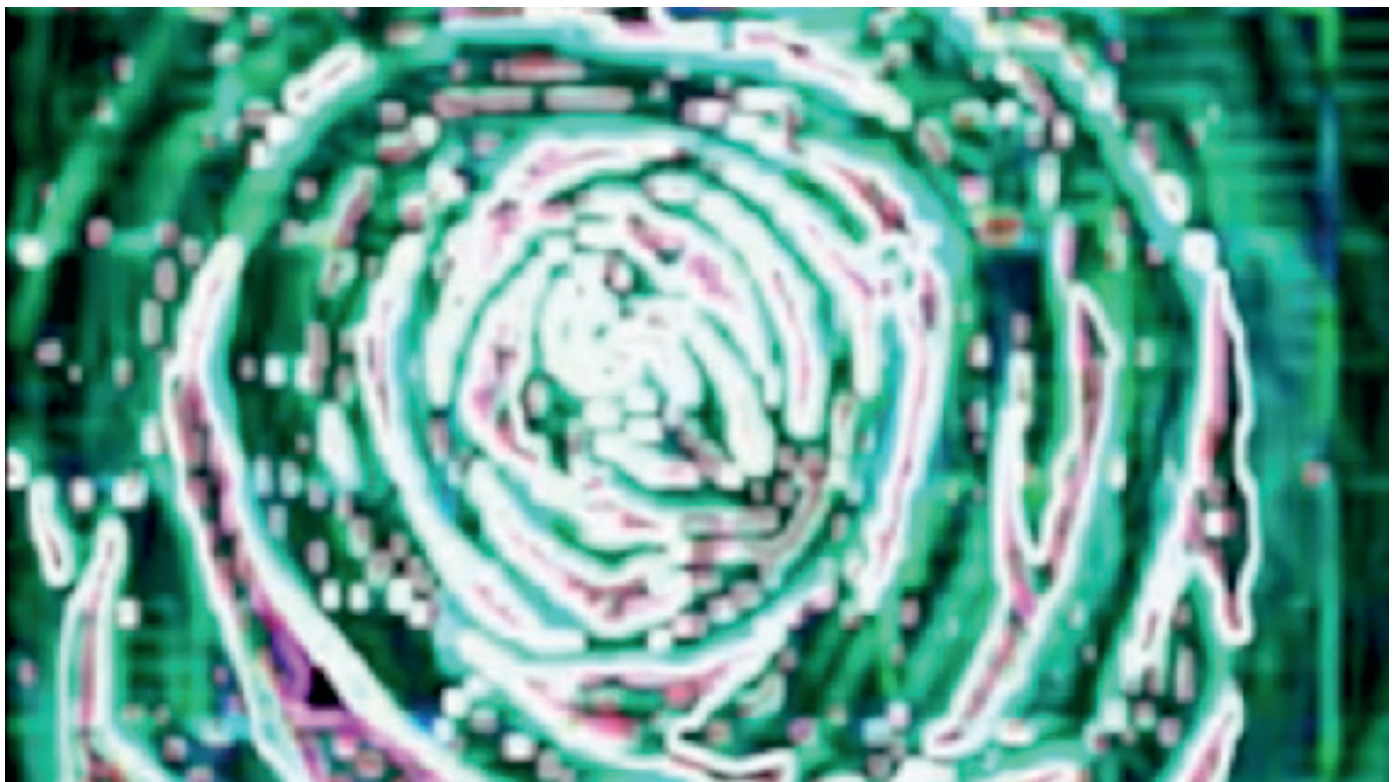


Video arte

R.E.T.E: rievocazione eterno tessuto etereo

Nasce nel 2009 in occasione della mostra *E@go Iperbolico*, curata da Luciano Ghersi, dove il tema centrale verteva sul tessuto utilizzato quale espediente simbolico per intraprendere un viaggio nell'habitat sociale, culturale e spirituale in cui l'uomo è, appunto, intessuto. Nel video vi sono immagini digitali integrate a sequenze filmate in cui si vedono mani che la-

vorano all'uncinetto fili d'erba e sprazzi d'arcobaleno. L'immagine evoca l'extra-ordinario, lavoro alchemico necessario a creare la luce a partire dalla materia. Tale alchimia s'imbolleggia l'Arcano A.Z.F, "l'iniaculazione" ovvero la trasmutazione del materiale spermatico (maschile e femminile) in luce/energia anziché in eiaculazione/orgasmo.



Mya Lurgo, *R.E.T.E: Rievocazione Eterno Tessuto Etereo*, video, 2009

In statu Nascenti

Nasce dalla fusione del video *Flusso* (2008) di Matteo Emery e del video *Soap Opera* (2012) di Mya Lurgo: una fusione che genera quel tutto(-uno) che vale più della somma delle singole parti. La scelta del titolo fa riferimento alla fase di momentanea libertà in cui viene a trovarsi l'atomo durante una reazione chimica. A proposito di *Flusso*, Simona Ostinelli scrive:

"In principio è il buio, poi s'intravede un nucleo, una cellula, un flusso di sangue, il fuoco distruttore e il ritorno all'elemento sferico. L'immagine, al contempo sinistra e poetica, è in continuo movimento; prevale un senso atmosferico che avvolge tutti i passaggi, non c'è un inizio e neppure una fine poiché è impossibile fermare il flusso"

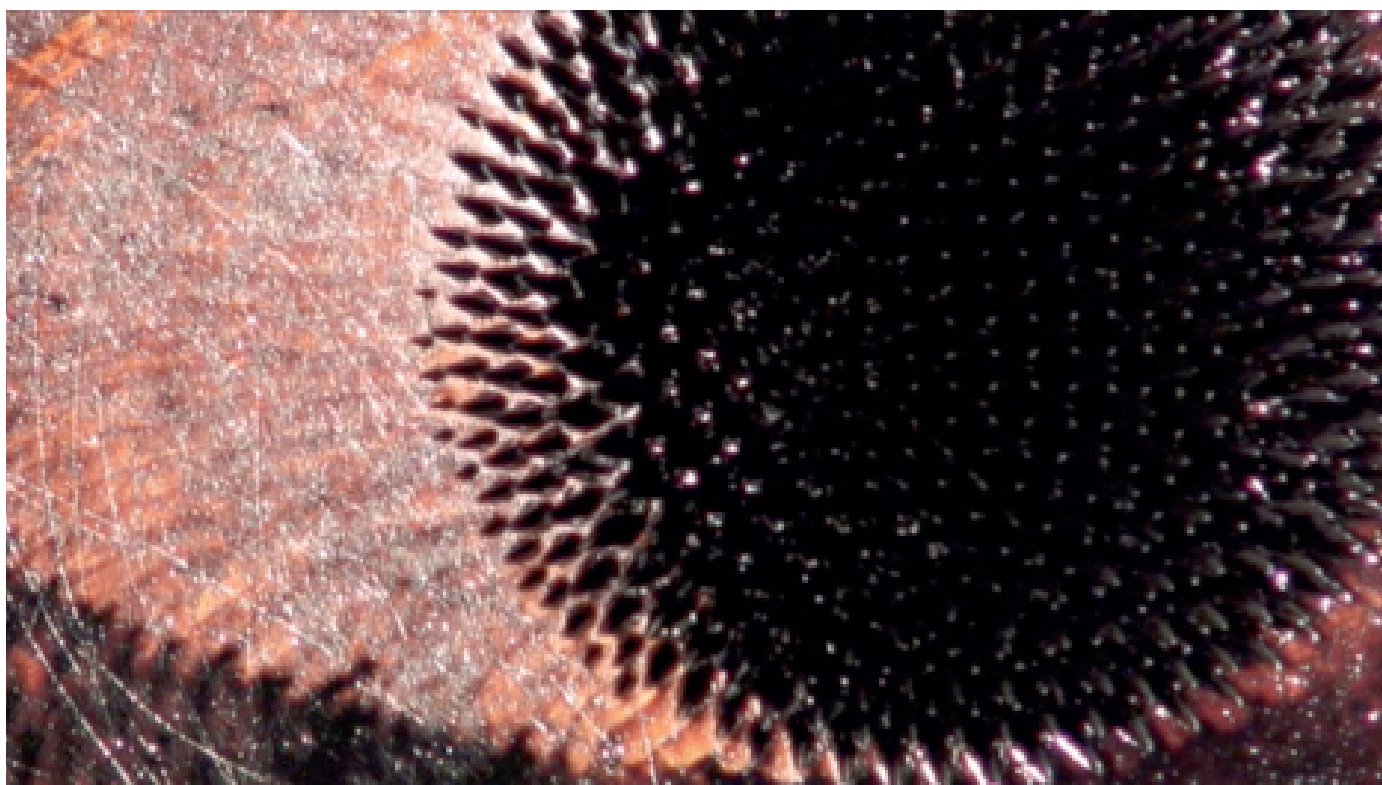
L'idea di Matteo Emery è quella di dare un senso al succedersi delle cose: vita e morte in primis, viste attraverso la nascita, la morte e la rinascita della cellula.

Il succedersi delle cose, lo stato nascente, il divenire è *trait-d'union* dei due artisti.

Per il video *Soap Opera* Mya Lurgo scrive:

"L'Occhio di Coscienza anima e salvaguarda biografie di, com-mosse dal mumble-mumble del divenire, finché la Vita ritorna a Se Stessa, come pre-visto"

L'occhio di coscienza è qui componente metafisica esistenziale. La bolla a orologeria invece, è atmosfera individuale inutilmente rassicurante, perché sostenuta da percezioni relative e temporanee, che ci convincono, destinandoci a circo-stanze apparentemente casuali, quali esternazioni psicosomatiche del soggettivo e volubile stato mentale, pronto a detonare presupposti e presunzioni a favore di nuove credenze. I video rielaborati a quattro mani, uniscono differenti operazioni artistiche e differenti approcci di vita, sviluppando da queste divergenze uno stato nascente, quale preludio alla terza via: uno più uno uguale tre.



Matteo Emery e Mya Lurgo, *In statu Nascenti*, video, 2013

Come questo (a)mare

Progetto su commissione – collezione privata. L'opera si sviluppa su uno sfondo preciso: la luce del faro nella fase "Luce Fissa", simbolo di Presenza senza eclissi, senza intermittenze, dove la fissità si fa verità tra le righe più o meno diritte dell'esistenza.

Verità irremovibilmente salda e proprio per questo garante di cose e persone. La voce dell'artista sussurra la propria litania:

"Resta immobile come questo (a)mare..."

Un inno all'esistere e al resistere entro i canoni di libero arbitrio preposti dall'esistenza, che non contempla lo straripare da se stessa, perché la Vita non si bypassa, ci tocca ovunque e comunque. Siamo destinati a essere, imparandone i pregi tra le pieghe e le piaghe dei nostri vizi.

"Resta immobile come questo (a)mare, nonostante il sale non può farci male..."

Non si tratta di cieca credenza. Si tratta di affinità. Si tratta di entrare in coesione con la Vita, senza collisione, senza imporre il pro-

prio giogo egoista fatto di ragionevoli, seppur ignoranti eloquenze.

"...Resta immobile come questo (a)mare, che avanza lento e impetuoso sale..."

Crescita costante, evoluzione, rivoluzione, resurrezione moto e motto liberatorio ed espansivo: *"Eli, Eli, lama azobothami / Dio mio, Dio mio, come mi hai glorificato!"* e non *"Eli, Eli, lama sabactani / Dio mio, Dio mio perché mi hai abbandonato?"*

"Resta immobile come questo (a)mare..."

Sii faro per chi farà, sino a riemergere dalle acque salate e dal parto che ci introduce in questo mondo. Faro a Luce Fissa, Sole Vivo che non tramonta più e canta sempre e comunque la stessa nota.

Quest'opera vuole essere omaggio alle struggenti strofe di Canção do Mar di Dulce Pontes: *"Vem saber se o mar terá razão, Vem cá ver bailar meu coração / Vieni a sapere se il mare avrà ragione, Vieni qua a vedere ballare il mio cuore"*.



Mya Lurgo, *Come questo (a)mare*, video, 2013

Global melt between the lines
 #ClimateRemoteControll

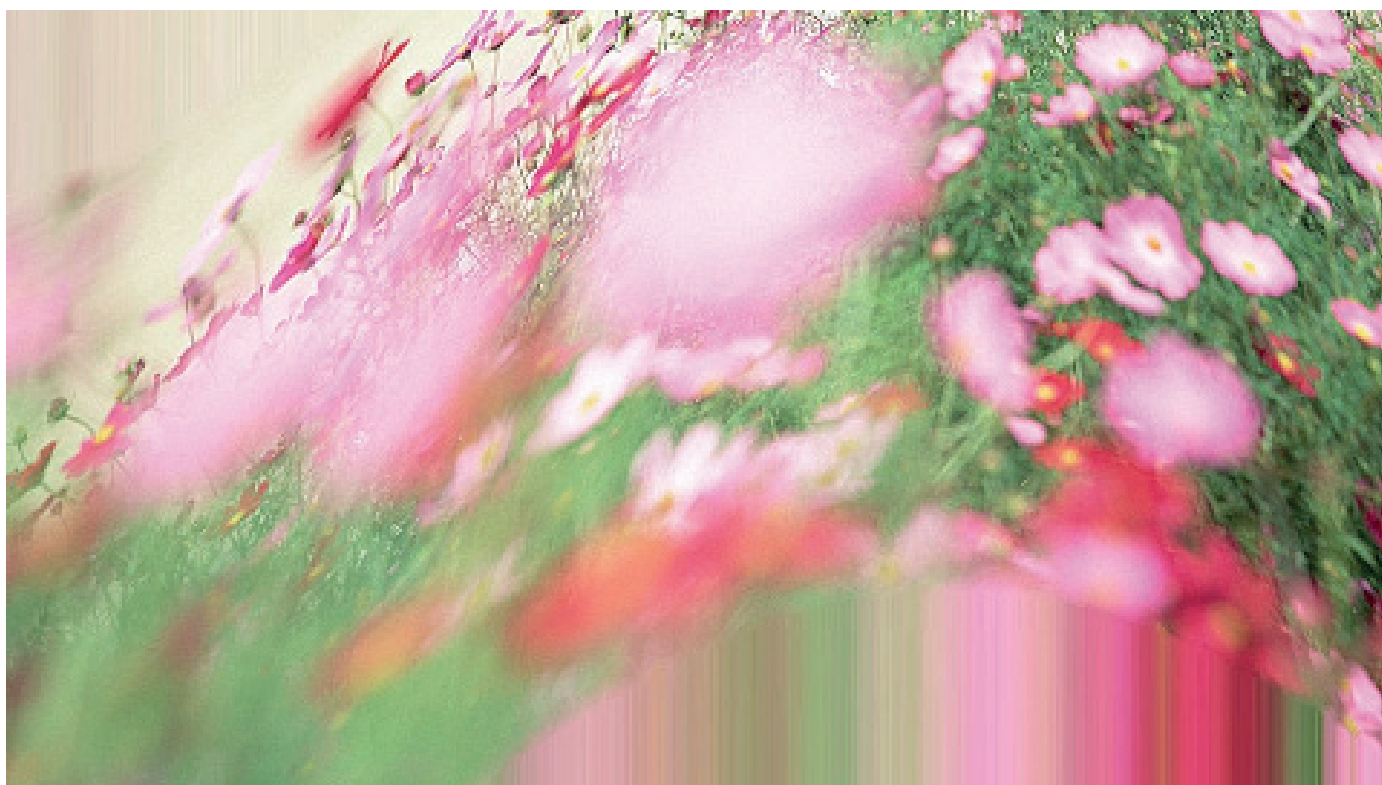
Progetto per *Minus 20 degree*.

Il video progetto *Global melt between the lines* #ClimateRemoteControll pone focus sul perduto ritmo delle stagioni: periodi entro i quali l'uomo ha da sempre scandito tempo, abitudini, attività ed evoluzione.

Il clima determina il benessere e il malessere di una nazione, ma l'interpolazione climatica può deviare questo destino e non esita a imporre la propria frequenza. Le conseguenze di tale interferenza non sono pubblicizzate, bensì confuse tra le righe, a dispetto di un'umanità

incapace d'immaginare l'azione di un fenomeno così possente da alterare l'armonia, l'ordine, la norma e la logica della Natura, già mortificata dall'animale-uomo.

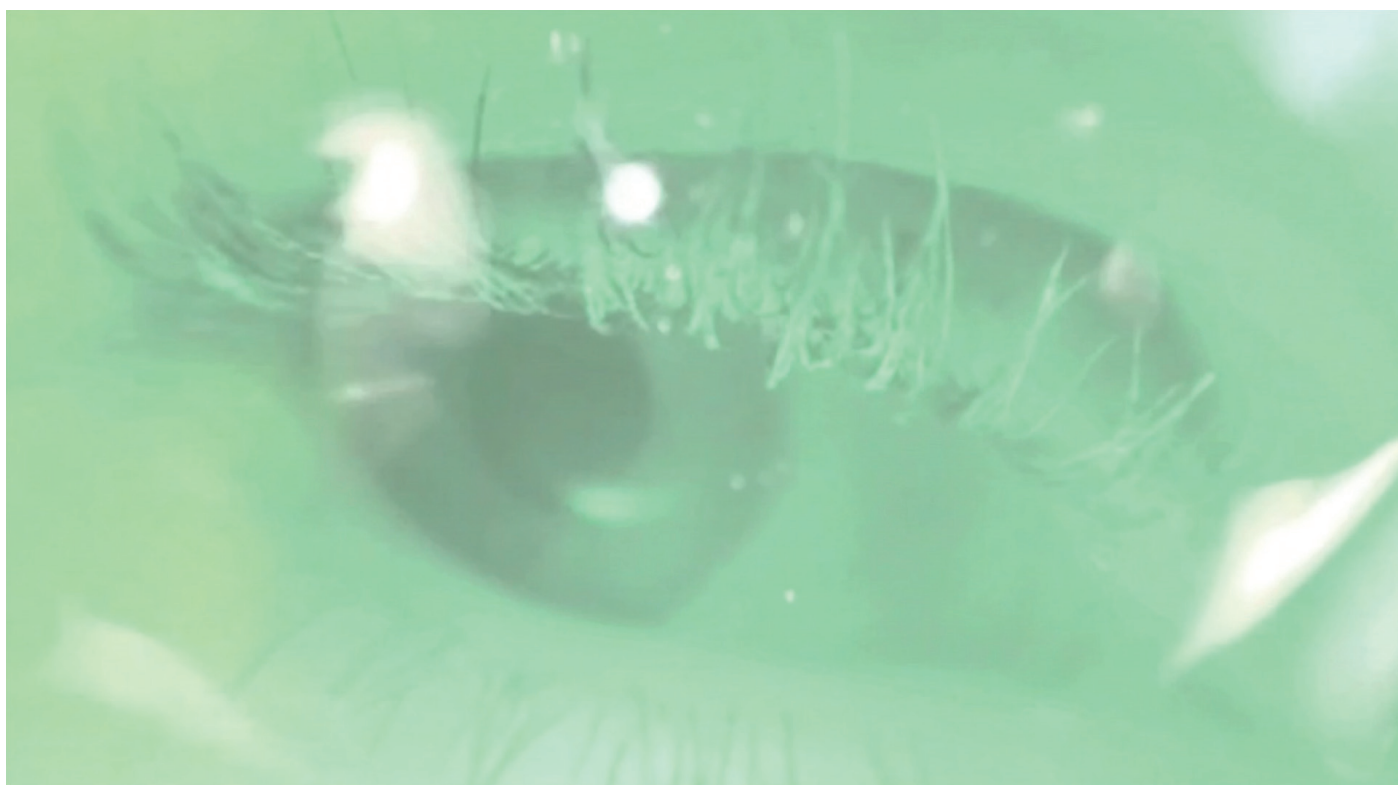
Qualcuno, dietro le quinte di una politica senza democrazia, si è assunto l'onere di decidere come, dove e quando oscurare il Sole (simbolo cristico), sfidandone l'intrinseca forza della vita per interessi sconosciuti alla moltitudine, ciò nonostante, il Cielo non si macchia con le nuvole e i figli della luce brillano di sole interiore.



Mya Lurgo, *Global melt between the lines* #ClimateRemoteControll, progetto per *Minus 20 degree*, video, 2015

Soap Opera

"L'Occhio di Coscienza anima e salvaguarda biografie di bolle a orologeria, commosse dal mumble-mumble del divenire, finché la Vita ritorna a Se Stessa, come pre-visto"



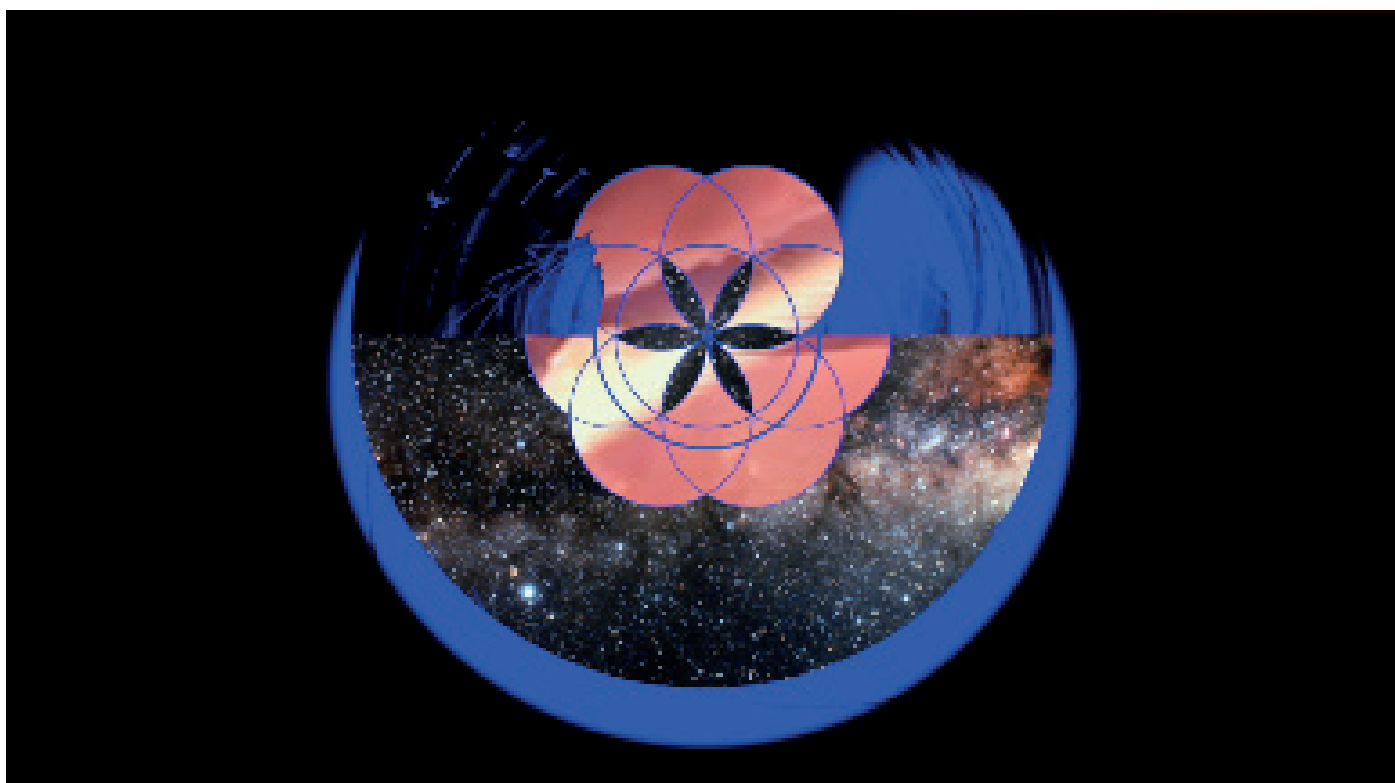
Mya Lurgo, *Soap Opera*, video, 2008

Il fuoco nel cuore del vuoto

*"Io sono certo che nel cuore dell'uomo come
nel cuore del vuoto ci sono fuochi che ardono"*

*"All'inizio non c'è niente, poi un niente profondo,
poi una profondità blu"*

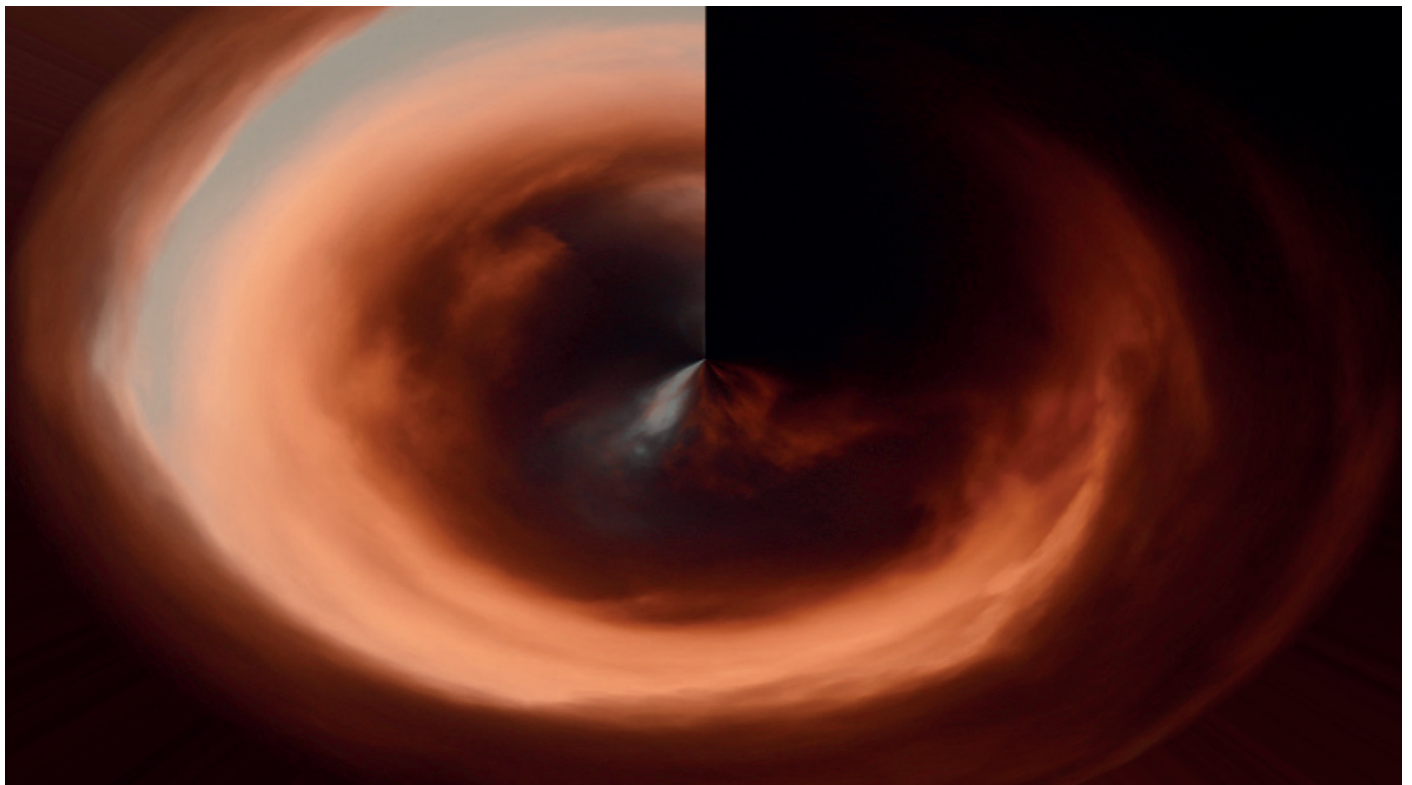
Yves Klein il pittore dell'infinito.



Mya Lurgo, *Il fuoco nel cuore del vuoto*, video, 2017

Il cuore della terra

"Come in alto così in basso": nel nucleo terrestre il Cielo riflette la sua massima intensità, dalla quale emerge una spinta propulsiva e vivificante - Vertical Blue - per tutte le creature.



Mya Lurgo, *Il cuore della terra*, video, 2017